

## **CURSOS DE FOTOGRAFIA ANALÓGICA E DIGITAL**

A Fotografia assume atualmente um papel relevante nos planos curriculares das Escolas de Arte de todo o mundo. Para além da sua importância como área disciplinar autónoma, amplamente reconhecida no quadro da arte contemporânea, ela ultrapassa também o seu próprio âmbito, cruzando-se e fundindo-se com outras expressões visuais e artísticas.

A propagação da fotografia digital, assente sobretudo no registo e arquivo da imagem virtual, contrasta com a importância da continuidade da fotografia analógica, que continua ativa no Centro de Arte.

O ensino da Fotografia no Centro de Arte de S. João da Madeira, certificado pela experiência de dezenas de anos, assenta na combinação do conhecimento das várias componentes tecnológicas e estéticas da fotografia, que se estendem pelo domínio de meios óticos, mecânicos, físico químicos e digitais de captação de imagens, pós produção e impressão em laboratório analógico e laboratório digital, aplicados às práticas das diferentes áreas do saber fotográfico.

### **A - PROGRAMA DE FOTOGRAFIA COMUM - ANALÓGICO E DIGITAL**

#### **1. O processo de invenção da Fotografia**

- a. Niépce, Talbot, Daguerre.
- b. As repercussões em Portugal.

#### **2. O processo de formação da imagem fotográfica**

- a. A câmara fotográfica
- b. Princípios ópticos
- c. Objectivas
- d. Distâncias focais
- e. Aberturas, números "f"
- f. Obturação
- g. Sistema de medição da luz
- h. Sistema de Zona
- i. Temperatura de cor

### **B – FOTOGRAFIA ANALÓGICA**

#### **1. Sistemas de alojamento da imagem fotográfica**

- a. Os filmes
  - I. Preto e branco
  - II. Negativos a cores
  - III. Diapositivos
  - IV. Temperaturas de cor
  - V. Sensibilidade
  - VI. Procedimentos de revelação
  - VII. Procedimentos de ampliação

#### **2. Fotogramas e quimiogramas**

#### **3. Captação de imagens em suporte filmico preto e branco com diferentes sensibilidades**

#### **4. Explorações temáticas, em ambientes de luz natural e artificial/estúdio**

#### **5. O laboratório – técnicas de revelação e ampliação fotográfica/impressão**

#### **6. Retoque e foto acabamento**

#### **7. Viragens a sépia, selénio – tratamento de durabilidade**

#### **8. Processos alternativos – Cianotipos**

#### **9. Realização de projetos fotográficos pessoais**

- a. Captações fotográficas em estúdio
- b. Captações fotográficas no exterior
- c. Impressão de imagens

#### **10. Construção e análise de portfólios**

#### **11. A exposição fotográfica**

### **C – FOTOGRAFIA DIGITAL**

#### **1. Os sensores digitais**

- I. CCD
- II. CMOS
- III. O Pixel
- IV. Formatos e sua relação com distância focal das objectivas
- V. O balanço de brancos

#### **2. Captação de imagem digital**

- a. A câmara digital
  - I. Formatos e características
  - II. Especificações técnicas e manuseamento
- b. O scanner
  - I. Modelos e características de digitalização

- II. Digitalização de negativos de vários formatos e resoluções
- c. RAW versus JPEG
- d. A luz na captação de imagens
  - I. Luz solar
  - II. Luz de tungsténio (luz contínua)
  - III. Luz de flash (cabeças de luz)

### **3. O Laboratório digital**

- a. Monitor
  - I. CRT e/ou LCD
  - II. Escolha do monitor acertado
  - III. Perfis e Calibração
- b. Ambiente de trabalho
- c. Computadores
- d. Software
- e. Photoshop
- f. Abertura de ficheiros de imagens RAW e seu tratamento inicial
- g. RGB e CMYK
- h. Tratamento de imagem
- i. Ficheiros de gravação TIF e PSD
- j. Tamanho das imagens PPI e DPI
  - I. Para arquivo digital
  - II. Para WEB
  - III. Para impressão
- k. Impressão
  - I. Jacto de tinta, laser e offset
  - II. As impressoras de alta qualidade de jacto de tinta
  - III. Impressões de durabilidade garantida
  - IV. As provas de autor

### **4. Realização de projectos fotográficos pessoais**

- d. Captações fotográficas em estúdio
- e. Captações fotográficas no exterior
- f. Tratamento de imagens em Photoshop
- g. Impressão de imagens

### **5. Constituição e análise de portfólios**

### **6. A exposição fotográfica**

**Nº mínimo de participantes: 10**

**Professor: Aníbal Lemos**