

CURSO DE PINTURA

Modalidade – Livre

Destinatários – Público interessado.

Módulos – 5 horas semanais

Plano Conceptual da Formação (Metodologia):

Objetivos:

ARTE:

- Objetivos essenciais de formação estética, com abordagens práticas da expressão artística em técnicas da Pintura.
- Objetivos de reflexão, envolventes à cultura visual da arte contemporânea (sem exclusão da clássica, modernista e das vanguardas / porque no presente coexiste o passado...) em simultaneidade com a prática artística específica.
- Objetivos inerentes à formação de público em visão contemporânea, aproximações às definições de obra de arte e plausíveis nos novos conceitos do pensamento, presentes nos impulsos criativos dos artistas, das galerias e museus, assim como outras iniciativas de ação crítica e editorial, incluindo escritos e edições de artistas (formas de resiliência da arte) no contexto relacional com as dinâmicas sociais e culturais.

TÉCNICA:

- Técnica como resultado da necessidade / novas necessidades originam novas técnicas;
- Reconhecer que o percurso criativo combina metodologias estruturadas, como trabalho de investigação baseado nas práticas artísticas e na adequação dos meios técnicos favoráveis à coesão dos resultados pictóricos na pintura.
- Materiais e Utensílios:
Diferentes tintas / Acrílico - Aguarela - Guache - Óleo - Colagens (adequação)
Diferentes Pincéis (adequação) (...).
- Problemáticas da Cor / Teoria dos Contrastes - Interação da Cor (...)
- Atender ao poder formativo da «Arte e Técni-

ca», como estrutura reguladora do equilíbrio de forças existentes, só aparentemente antagónicas, do material para o emocional.

EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA:

- Desenvolver recursos e competências técnico-artísticas inerentes às destrezas manuais e intelectuais da Pintura
- Desenvolver a perceção / avaliação do meio, através de aspetos “programáticos” de intertextualidade, presentes nas práticas artísticas contemporâneas.
- Desenvolver aproximações essenciais a diversos sistemas presentes nas relações entre Arte e Ciência, como Ciência da Arte, (teoria e prática, como sistemas científicos operativos visuais das formas, desde uma perspetiva ótica à geometria da visão).
- Desenvolver estratégias motivadoras / sensibilidade e criatividade, na diversidade das formas de representação e transfiguração do real, do imaginário e do simbólico, implicados na realização dos projetos práticos.
- Valorização do meio circundante / hospitalidade das relações sociais.

AVALIAÇÃO:

- A avaliação procede de forma contínua, em função formativa e motivadora ao longo do processo da experiência artística.

Nº mínimo de participantes: 10

Professor: Armando Aurélio